

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Департамент образования и науки Ивановской области

Управление образования Администрации г. Иваново

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №36»

«Рассмотрено»

Руководитель МО учителей
русского языка и литературы

 Купченко И.Г.


Протокол

от «20» мая 2024 г.

№ 8

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР

 Бочкарева Л.Н.

«20» мая 2024 г

«Утверждено»

Директор МБОУ «Гимназия № 36»

 Шимарева Н.Г.

Приказ

от «23» мая 2024 г.

№311-О

Программа спецкурса «Основы комплексного анализа текста»

Спецкурс: «Основы комплексного анализа текста»

Название программы: Программа спецкурса «Основы комплексного анализа текста»

Реализуется на уровне среднего общего образования в 11 классе

Количество часов по программе: 34 часа (1 час в неделю)

Сроки реализации программы: 1 год

Год составления программы: 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ивановской области

Управление образования Администрации г. Иваново

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №36»

«Рассмотрено»

Руководитель МО учителей
русского языка и литературы

_____ Купченко И.Г.

Протокол

от «20» мая 2024 г.

№ 8

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР

_____ Бочкарева Л.Н.

«20» мая 2024 г

«Утверждено»

Директор МБОУ «Гимназия № 36»

_____ Шимарева Н.Г.

Приказ

от «23» мая 2024 г.

№311-О

Программа спецкурса «Основы комплексного анализа текста»

Спецкурс: «Основы комплексного анализа текста»

Название программы: Программа спецкурса «Основы комплексного анализа текста»

Реализуется на уровне среднего общего образования в 11 классе

Количество часов по программе: 34 часа (1 час в неделю)

Сроки реализации программы: 1 год

Год составления программы: 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету написана с учетом следующих нормативных документов:

Конституцией Российской Федерации от 12 декабря 1993 г. (с изменениями от 1 июля 2020 года);

Конвенцией о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.);

Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» – ФЗ №273 от 29.12.12 (с изм. от 06.02.2023 N 15-ФЗ, от 17.02.2023 N 19-ФЗ, от 17.02.2023 N 26-ФЗ);

Законом Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка» (Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ). Редакция от 29.12.2022 — Действует с 09.01.2023;

Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего и основного общего образования, утвержденными приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» и № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России №732 от 12.08.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034);

Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. N 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования";

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования"
(Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования"
(Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223);

Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. N 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования"

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования"
(Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

Приказом Департамента образования Ивановской области от 24.03.2023 № 348-О «О внесении изменений в приказ Департамента образования Ивановской области от 18.11.2021 № 1182-О «О введении обновленных федеральных государственных стандартов начального общего и основного общего образования»;

Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия

№36» (новая редакция), утвержденным приказом Управления образования администрации города Иваново № 362 от 29.05.2015 с изменениями и дополнениями до 04.03.2022 ;

Локальными актами: (« Положение о структуре, порядке, разработке и утверждении образовательной программы общеобразовательного учреждения», «Положение о рабочей программе педагога», « Положение об организации внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС ООО МБОУ «Гимназия№36» г. Иваново», «ПОЛОЖЕНИЕ о портфолио (индивидуальной накопительной оценке) обучающихся МБОУ «Гимназия №36» г. Иваново, «Положение о проектно-исследовательской деятельности учащихся МБОУ «Гимназия №36» г. Иваново», « Положение о внутренней системе оценки качества образования», «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и других).

Рабочая программа по предмету составлена с учетом Программы воспитания и Календарного учебного графика, что найдет отражение в календарно-тематическом планировании на год по каждому классу.

Программа спецкурса «Основы комплексного анализа текста» предлагается учащимся 10-11-х классов, она направлена на углубление и расширение знаний и умений по базовому предмету русский язык, развитие специфических способов деятельности: анализа (интерпретации) текста и написания рецензии на него.

Основная цель спецкурса – повышение уровня изучения русского языка как базового предмета и подготовка учащихся к итоговой аттестации за курс полной средней школы в форме ЕГЭ.

Содержание курса направлено на подготовку школьников к самому сложному заданию ЕГЭ – заданию типа С (анализ текста и рецензия на него).

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

- Формировать коммуникативно-речевую компетентность.
- Совершенствовать умение анализировать текст в единстве его содержания, формы и авторских целеустановок и умение создавать свою собственную творческую работу (рецензию) на этот текст.

Программа элективного курса не дублирует программу учебного предмета «русский язык» по развитию речи, а углубляет знания учащихся.

Программа имеет как теоретическую, так и конкретно-практическую направленность. Ведущим компонентом курса наряду с научными знаниями являются способы деятельности. В связи с этим основное учебное время отводится на овладение умениями – анализировать текст и писать рецензию. Существенное внимание также уделяется развитию общезыковых умений и навыков. Все это, по нашему мнению, позволяет подготовить учащихся к успешной сдаче итогового экзамена.

Логика изложения курса линейная, что объясняется приближением к профильному уровню изучения материала, его последовательным усложнением с опорой на полученные ранее знания и сформированные умения. Углубление программы осуществляется за счет привлечения разных форм заданий и рассмотрения ряда алгоритмов их выполнения.

Спецификой курса является овладение общими и специальными способами деятельности (определение темы и основной мысли текста, приемов логического развития тезиса, установление смысловых связей между частями текста, осознание и формулирование проблемы, определение путей ее решения и т.д.).

Формы организации занятий определяются структурой и содержанием курса: лекции,

- практикумы,
- работа с таблицами,
- написание творческих работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Овладение общими и специальными способами деятельности, связанными с комплексным анализом текста и написанием рецензии.
- Повышение уровня языковой эрудиции и компетенции.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Повышение качества обученности по русскому языку.

Содержание курса

Введение. Цели и задачи элективного курса.

Как справиться с самым сложным заданием ЕГЭ – заданием типа С.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ.

Цель, с которой текст создавался. Сфера употребления текста. Адресат. Языковые и стилистические особенности.

Подстили научной речи: научно-учебный и научно-популярный.

СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ.

Описание. Цель описания-помочь всмотреться в предмет. Композиция описания основана на параллельных связях частей текста.

Повествование. Цель – рассказать о важном, интересном, показать героев, события в развитии во времени. Логическая последовательность. Композиция соотнесена со временем. В основе композиции - цепная связь частей текста.

Рассуждение. Цель рассуждения - рассмотреть, свойства предметов и явлений, обосновать их причинно-следственные взаимоотношения. В рассуждении обязательны – тезис, доводы, иллюстрации, вывод. Вывод расширяет тезис, то есть формулирует проблему. Связь между частями текста – параллельная, цепная.

Ведущий тип речи.

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА-РАССУЖДЕНИЕ.

Тема и основная мысль (тезис). Тезис должен быть ясным, поэтому он часто формулируется как простое двусоставное предложение. Подлежащее называет тему текста, а сказуемое – то «новое», что по этой теме будет говориться.

Доказательства (доводы) – новые грани основной мысли. Иллюстрации. .

Дедуктивный и индуктивный методы доказательства.

Формулировка нравственной проблемы.

Метафорическая форма основной мысли.

ПРИЕМЫ ЛОГИЧЕСКОГО РАЗВЕРТЫВАНИЯ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ .

Логическая схема текста-рассуждения.

Смысловые связи между основной мыслью, доводами , иллюстрациями и выводами. Смысловая целостность текста.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА.

Микротема и абзац.

Виды связи: цепная, параллельная, смешанная.

Межфразовые смысловые связи.

Средства выражения межфразовых смысловых связей: слова одной тематической группы, однокоренные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы, союзы, местоименная замена, набор видовременных форм глагола, вводные слова, синтаксический параллелизм, числительные, вопросительные и неполные предложения, анафора, эпифора.

Речевые клише.

КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА.

Вступление. Основная часть. Заключение.

Приемы, помогающие сделать вступление энергичным.

Типичные цели (функции) вступления.

Линейно выстроенное содержание основной части.

Смена микротем, обеспечивающая динамизм и напряжение в тексте.

Антитеза, перечисление, градация – приемы смены микротем.

Добавочные композиционные линии: фоновая линия, авторское отступление.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА, ОФОРМЛЯЮЩИЕ ОПИСАНИЕ И РАССУЖДЕНИЕ.

Общие средства выразительности. Специальные средства выразительности.

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Лингвистический, риторический и стилистический аспекты.

Понимание авторского замысла.

План комплексного анализа текста.

НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ.

Оценка прочитанного произведения.

Этапы работы над рецензией.

Композиционное решение текста рецензии.

Личностная позиция рецензента.

Требования, предъявляемые к рецензии.

Схема целостного анализа рецензии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1.	Введение. Цели и задачи курса. Как справиться с самым сложным заданием ЕГЭ – заданием типа С	1	Беседа. Рекомендации.
2	ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ. Цель стиля. Сфера употребления. Языковые и стилистические особенности.	4 ч. 2	Лекция. Практикум. Составление таблицы.
3	Подстили научной речи: научно-учебный и научно-популярный.	2	Беседа. Практикум.
4.	СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ. Описание. Повествование.	3 ч. 1	Самостоятельная работа с текстом
5.	Рассуждение.	1	Практикум.
6.	Ведущий тип речи.	1	Групповая работа с текстом.
	ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА-РАССУЖДЕНИЯ.	4 ч.	

7.	Тема и основная мысль (тезис).	1	Лекция с элементами беседы.
8.	Доказательства и иллюстрации.	1	Работа со схемами. Практикум.
9.	Формулировка нравственной проблемы.	1	Работа с текстом.
10.	Метафорическая форма основной мысли. ПРИЕМЫ ЛОГИЧЕСКОГО РАЗВЕРТЫВАНИЯ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ (ТЕЗИСА).	1	
11.	Логическая схема текста-рассуждения.	4 ч	Работа со схемами.
12.	Смысловая целостность текста. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА.	2 2	Практикум.
13.	Микротема и абзац. Виды связи.	4 ч	Практикум.
14.	Средства выражения межфразовых связей. КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА.	1 3	Лекция. Практикум. Самостоятельная работа.
15.	Вступление. Функция вступления.	3 ч	Лекция с элементами беседы. Практикум.
16.	Линейно выстроенное содержание основной части.	1	Практикум.
17.	Приемы смены микротем. Добавочные композиционные линии. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА, ОФОРМЛЯЮЩИЕ ОПИСАНИЕ И РАССУЖДЕНИЕ.	1 1	Исследование. Творческая работа.
18.	Общие и специальные средства выразительности. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.	2 ч	Практикум.
19.	Лингвистический, риторический и стилистический аспекты.	2	
20.	Понимание авторского замысла.	4 ч.	Групповая работа.

	НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ.	2	Беседа. Практикум.
21.	Оценка прочитанного произведения.		
22.	Этапы работы над рецензией.	2	
23.	Композиционное решение рецензии.		
		4 ч.	Составление плана.
24.	Личностная позиция рецензента.		
	Заключительное занятие. Обзор лучших работ.	2	Практикум.
			Беседа. Практикум.
		1	
		1	
		1	
		34 ч.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ спецкурса «Основы комплексного анализа текста» для 11 класса

№	Название темы	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	По плану	По факту
1.	Введение. Цели и задачи курса. Как справиться с самым сложным заданием ЕГЭ – заданием типа С	1	Беседа. Рекомендации.		
2-3	ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ. Цель стиля. Сфера употребления. Языковые и стилистические особенности.	4 ч. 2	Лекция. Практикум. Составление таблицы.		
4-5	Подстили научной речи: научно-учебный и научно-популярный.	2	Беседа. Практикум.		
6	СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ. Описание. Повествование.	3 ч. 1	Самостоятельная работа с текстом		
7	Рассуждение.	1	Практикум.		
8	Ведущий тип речи.	1	Групповая работа с текстом.		
9	ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА- РАССУЖДЕНИЯ. Тема и основная мысль (тезис).	4 ч. 1	Лекция с элементами беседы.		
10	Доказательства и иллюстрации.	1	Работа со схемами.		
11	Формулировка нравственной проблемы.	1	Практикум.		
12	Метафорическая форма основной мысли. ПРИЕМЫ ЛОГИЧЕСКОГО	1	Работа с текстом.		

	РАЗВЕРТЫВАНИЯ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ (ТЕЗИСА).	4 ч			
13- 14	Логическая схема текста- рассуждения.	2	Работа со схемами.		
15- 16	Смысловая целостность текста.	2	Практикум.		
	ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА.	4 ч			
17	Микротема и абзац. Виды связи.	1	Практикум.		
18- 20	Средства выражения межфразовых связей.	3	Лекция. Практикум. Самостоятельная работа.		
	КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА.	3 ч			
21	Вступление. Функция вступления.	1	Лекция с элементами беседы. Практикум.		
22.	Линейно выстроенное содержание основной части.	1	Практикум.		
23.	Приемы смены микротем. Добавочные композиционные линии.	1	Исследование. Творческая работа.		
	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА, ОФОРМЛЯЮЩИЕ ОПИСАНИЕ И РАССУЖДЕНИЕ.	2 ч			
24- 25.	Общие и специальные средства выразительности.	2	Лекция Практикум.		
	КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.	4 ч.			
26- 27	Лингвистический, риторический и стилистический аспекты.	2	Групповая работа.		

28-29	Понимание авторского замысла.	2	Беседа. Практикум.		
	НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ.	4 ч.			
30-31	Оценка прочитанного произведения. Этапы работы над рецензией.	2	Составление плана.		
32.	Композиционное решение рецензии.	1	Практикум.		
		1	Беседа. Практикум.		
33	Личностная позиция рецензента.				
34	Заключительное занятие. Обзор лучших работ.	1			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова И.Н., Купина Н.А., Матвеева Т.В. Основы стилистики, культуры речи и риторики. Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. Екатеринбург., 1995.
2. Капинос В.И., Гостеева Ю.А. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Варианты контрольных измерительных материалов. Министерство образования РФ – М.: центр тестирования Минобразования России, 2002.
3. Капинос В.И., Львова С.И., Пучкова Л.И. и др. Единый государственный экзамен 2002. Контрольные измерительные материалы. Русский язык. Министерство образования РФ. 2-е изд. М., Просвещение, 2003.
4. Лион П.Е., Лохова Н.М. Литература для школьников старших классов и поступающих в ВУЗы. Учебное пособие. 3-е изд. Стереотип. М., Дрофа, 2001.
5. Лосева Л.М. Как строится текст. Пособие для учителей. Под ред. Солганика Г.Я., М., Просвещение, 1980.
6. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. 3-е изд. М., Флинта. Наука., 2001.
7. Михальская А.К. Основы риторики. 10 – 11 кл. М., Дрофа, 2001.
8. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. 9 кл. М., Дрофа, 2001.
9. Пахнова Т.М. Русский язык: сборник текстов для проведения устного экзамена по русскому языку за курс средней школы. 11 кл.. М., Дрофа, 2001.

10. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи. СПб., Институт образования взрослых совместно с «Тускарора», 1994.
11. Францма Е.К. Изложение с элементами сочинения: 5-9 кл. Книга для учителя. М., Просвещение, 2001.
12. Мартынова Л.А. Подготовка к экзаменационному изложению в 9 классе. Практические рекомендации. М., Айрис Пресс, 2005.
13. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. М., Айрис Пресс, 2007.
14. Пахнова Т.М. Русский язык. Комплексная работа с текстом. Дидактические материалы. М., Айрис Пресс, 2006.
15. Степанова Л.С. Система работы с текстом. М., Вербум-М, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ К СПЕЦКУРСУ – образцы КИМов для проверки знаний

Конспект занятия элективного курса «Основы комплексного анализа текста» по теме «Композиция научного, публицистического и художественного текстов».

Цели: -научить анализировать композицию завершённого текста;
-совершенствовать умение композиционно грамотно строить текст собственной работы;
-повышение уровня языковой эрудиции и компетентности;
-развитие творческих способностей.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Несколько уроков мы будем работать по теме «Композиция научного, публицистического и художественного текста».

Вспомните, пожалуйста, что такое композиция текста и какие функции она выполняет?

Вы правы, композиция текста – это его построение.

Композиция текста выполняет две функции: с ее помощью автор доносит свою мысль и содержание текста до адресата и сохраняет эмоциональный интерес этого адресата к тексту. Автор так выстраивает композицию текста, чтобы она помогла ему общаться с читателем. Обычно текст состоит из трех композиционных частей: **вступления, основной части и заключения.**

Сегодняшнее занятие посвящено **вступлению.**

Вступление должно быть лаконичным и в то же время интересным, энергичным, умело подводящим к основной мысли (тезису) текста.

Какие **приемы** помогают автору сделать вступление энергичным?

Вот несколько советов.

1. Тема текста предьявляется обычно именно во вступлении (во 2-м или 3-м предложении). Основная мысль часто предьявляется в конце вступления.

2. Вступление должно быть четким по своей цели (функции), и в соответствии с этой целью автор выстраивает содержание вступления.

У вступления есть определенные **функции**

Типичные цели (функции) вступления в научном, публицистическом и художественном текстах:

- дать общие сведения об обсуждаемой теме, назвать известное и спорное в ней;
- наметить логику развития основной мысли в тексте, дать характеристику порядка обсуждения проблем;
- создать у читателя состояние напряженного ожидания (заинтриговать его);
- вызвать у читателя определенное чувство, эмоционально настроить его.

Предлагаю рассмотреть все на практике.

Упражнение 1

1. Прочитайте вступления к текстам.

а) Я хотел бы поговорить о сказках. Приходилось ли нам замечать, что их герои без устали поедают друг друга? Поедание — вот стержень, вокруг которого закручен сказочный сюжет. Давайте задумаемся на мгновение: что случилось бы со сказками, если бы знаменитые персонажи вдруг разом потеряли бы аппетит?

б) «Все, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность. Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет...Люди решительно ни во что не ценят чужого времени, хотя оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно при всем желании». Так писал Сенека в самом начале нашей эры, в 50-м году от Рождества Христова.

в) Фарадей был одним из героев моего детства. Я прочел книжку о том, как он мальчиком работал подмастерьем и по ночам сидел над растрепанными томами, которые приносили переплетать заказчики. Жизнь его начиналась трудно и далеко от славы и науки. Она не требовала для подражания ничего, кроме увлеченности и бедности. Я тоже хотел стать великим ученым. Тем более что у Фарадея все выглядело как нельзя более просто. Лишь потом я начал кое-что понимать в жизни этого человека, с виду весьма монотонной.

г) Достоевский загадочно обронил однажды: «Мир спасет красота». Что это? Мне долго казалось — просто фраза. Как бы это возможно? Когда в кровожадной истории, кого и от чего спасала красота? Облагораживала, возвышала — да, но кого спасала?

д) От будущего обычно ждут или очень много хорошего, или очень много плохого, или наступлениярая на земле, или конца света.

Конец света кажется, конечно, более реальной перспективой, — не тот, что свалится на нас сам по себе откуда-то извне, будь то космическая катастрофа или второе пришествие, а тот, что постепенно подготавливается нашими усилиями.

е) Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытывал, когда наша учительница читала вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

2. Определите цели, с которыми авторы создавали эти вступления. Есть ли совмещение целей?

3. Отвечают ли вступления требованиям лаконичности, энергичности?

4. Как авторы работают с предъявлением темы, «поместилась» ли

в какое-либо из вступлений основная мысль текста?

Хочется напомнить, что основная мысль текста-рассуждения при дедуктивном способе выстраивания аргументов (доводов и примеров) должна предьявляться либо в конце вступления, либо в начале основной части.

Обратимся еще к одному упражнению.

Упражнение 2

1. Ознакомьтесь с классификацией видов зачинов, приведенной в пособии. В.Н. Мещерякова Жанры школьных сочинений. М., 2001.

В тематических зачинах, во-первых, осмысливается, уточняется тема текста; во-вторых, устанавливается предмет обсуждения, аспект обсуждения темы; в-третьих характеризуются проблемы, обсуждаемые в тексте.

В фактуальных зачинах вводится социально-исторический фон или реально-бытовой, соотносящийся далее с проблемами текста, или литературно-критический фон.

В концептуальных зачинах формулируется главная мысль текста: проблема, идея автора текста и/или основные положения текста; используются цитаты, вводящие идею, а также оценки результатов чьей-либо деятельности (ученого, писателя, чиновника, неопределенного лица); может быть представлена гипотеза автора текста.

2. Объясните значения терминов, использованных в приведенной классификации.

3. Прочитайте вступления (зачины) в упр 1. Определите вид (содержательные особенности) каждого вступления.

4. Совместите информацию о цели и содержании (виде) каждого из прочитанных вступлений. Что дает получившийся у вас анализ вступлений для целостного понимания их?

Упражнение 3

1. Прочитайте тексты предложенного вам раздаточного материала. Найдите в них вступления.

2. Легко ли определяется граница между вступлением и основной частью? Это недочет текста или специальный прием автора? Если прием, то зачем он используется?

3. Каков объем (длина) вступлений прочитанных вами текстов? Все ли они короткие? Если вступление кажется длинноватым, «затянутым», то зачем автор его таким делает? В каком тексте нет вступления? Есть ли среди перечисленных вступлений очень короткие? Как оценить такую особенность вступлений?

В качестве домашнего задания вам предлагается

Выбрать один из прочитанных вами текстов и дать анализ его вступления по следующей схеме:

- а) цель (функция);**
- б) содержание (тип);**
- в) объем вступления как авторский прием привлечения внимания адресата;**
- г) работа автора с темой и основной мыслью во вступлении.**

ВТОРОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема сегодняшнего занятия «Основная часть текста»

Рассмотрим особенности композиции **основной части** текста.

Схема текста, с которой мы работали на предыдущих занятиях, упорядочивает содержание текста, заключенное в его основной части. Чтобы содержание текста стало понятным адресату, его надо выстроить в линию по законам смены микротем.

Линейно выстроенное содержание основной части (его композиция, построение) — это последовательная, задуманная автором, смена микротем. Смена микротем обобщенно отражается в плане (это известная вам работа с текстом), но в плане не отражается объем микротем.

Для нас сейчас важнее сказать о следующем: *смена микротем* (они могут быть разного объема) *обеспечивает динамизм и напряжение в тексте* (иначе это называется темпом развития темы). Это способ, с помощью которого автор сохраняет интерес читателя к развитию основной мысли текста: читатель ждет смены микротем!

Какие **приемы** использует при этом автор?

■ Если микротемы примерно одинаковы по объему, то их смена идет внешне спокойно.

■ Если же они разного объема (одни короче, другие длиннее), то их смена внешне идет как бы «толчками».

В обоих случаях сохраняется логическая последовательность событий в повествовании, доводов в рассуждении, свойств предмета в описании.

О двух других приемах мы узнаем после того, как выполним упр. 4 и упр. 5.

Упражнение 4

Прочитайте два текста. Со вступлениями к ним мы уже работали в упр.1.

1. Кому был бы интересен тогда глупый и непослушный Колобок? Или даже умная и послушная Красная Шапочка?

Или семеро козлят? Эка невидаль! Вывод ясен всем: пути искусства лежат через желудок.

Допустим, царевна не стала бы кушать наливное яблоко, которое подсунула ей колдунья. Тогда она не уснула бы мертвым сном, и не целовал бы ее царевич, и никакой свадьбы не было бы. Так и состариться могла бы бедняжка, штопая носки для семи богатырей.

Кстати, о богатырях. Если бы драконы не пристрастились пожирать юных девушек — как богатыри демонстрировали бы свою удаль? И брали в жены лавных красавиц? Красавицы на них и глядеть бы не стали.

Кстати, о красавицах. Вот, к примеру, Баба Яга. Это ведь главное украшение всех сказок. Кто стал бы переживать за каких-то маленьких мальчиков, если бы старушка не варила из них супчик?

Кстати, о мальчиках. Неизвестно, чем окончилась бы история Мальчика с пальчик, не попадись ему на жизнен ном пути Людоед.

Кстати, о людоедах. Если бы Кот в сапогах не слопал так удачно одного — боюсь, маркизу Карабасу пришлось бы очень туго. Тогда прощай счастливый конец.

Наконец, о счастливых концах. Внимательный читатель уже наверняка заметил, что все сказки непременно кончаются буйным поеданием. Герои, отдышавшись, затевают пир на весь мир, чтобы немного подкрепиться после всех передрыг. И даже рассказчика приглашают, хотя он-то и устраивал им всю дорогу разные неприятности. Наверное, поэтому у рассказчиков на этих пирах вечно мед-пиво по усам течет, а в рот не попадает. Так им и надо.

(Из журнала «Трамвай»)

2. Древние философы первыми поняли ценность времени — они наверняка еще до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно

угнетало своей быстротечностью.

Однако мы по своему самомнению уверены, что у древних времени девать было некуда. Что они, со своими солнечными, водяными и песочными часами, измерять его как следует не умели, а значит, и не берегли. Прогресс — он ведь к тому сводится, по мнению делового человека, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда в самолет.

Вместо писем придумали телеграммы и телефон, вместо театров — телевизор, вместо гусяного пера — шариковую ручку. Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы, электробритвы — все изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает. Деловой человек наращивает скорость, внедряет ЭВМ, переделывает универмаги в универсамы, печатает газеты фотоспособом, а дефицит времени увеличивается. Не только у него — цейтнот становится всеобщим. Недостает времени на друзей, на детей, нет времени на то, чтобы думать, чтобы не думая постоять в осеннем лесу, слушая черенковый хруст облетающих листьев. Времени нет ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. Время куда-то исчезает, его становится все меньше.

(По Д. Гранину)

Составьте схему основной части каждого из прочитанных текстов. Отследите смену микротем в схемах и в формулировках пунктов плана. Согласны ли вы с тем, что темп развития темы (смена микротем) идет в обоих текстах достаточно плавно, в естественной логической последовательности?

Все ли микротемы «одной величины» в каждом тексте? Чем отличается в этом аспекте второй текст от первого? Почему в первом тексте автор подчеркивает соразмерность микротем, а автор второго текста — их несоразмерность? Как эта характеристика второго текста сочетается (или вступает в противоречие) с логичной сменой микротем? Оцените мастерство каждого из авторов в сохранении вашего интереса к тексту.

Повторите на материале этих текстов тему «Межфразовые связи в тексте». Найдите эти связи между основной мыслью и микротемами, между микротемами, внутри микротем, определите их значение (содержание), средства связи. Найдите закономерности в накоплении информации, которую дает анализ содержания межфразовых связей.

Достаточно спокойный темп развития темы может «усыпить», утомить читателя. Чтобы этого не произошло, автор научно-популярного, публицистического и художественного текста украшает смену микротем. Он использует для этого противопоставление, контраст содержания микротем (иначе это называется **антитезой**), подчеркнутое **перечисление** однотипных по содержанию и объему микротем, кроме того, автор может так расположить микротемы, что каждая последующая усиливает или ослабляет смысл предыдущей микротемы (это называют **градацией**).

Антитеза, перечисление и градация, использованные в композиции текста, делают текст красивым, эстетически привлекательным для читателя.

Микротемы, сменяясь в основной части текста, могут составлять не одну, а несколько композиционных линий:

- основную линию, которая определяется ведущим типом речи;
- фоновую линию, включающую предысторию событий, различные сведения справочного типа, пояснения и т. п.;
- линию авторских отступлений: размышлений, пояснений, ассоциаций и т. п.

Включение «добавочных» композиционных линий в основную часть разнообразит темп развития темы, то замедляя, то ускоряя его. Эта смена темпа всегда эмоционально

привлекательна для читателя. Добавочная информация, присутствующая в фоновой линии и в авторских отступлениях, может сделать текст авторитетным и информативным.

Рассмотрим все это, выполнив упражнения 5 и 6.

Упражнение 5

1 Прочитайте текст.

Когда началась война с Турцией, русское командование закупило несколько тысяч верблюдов. У Даля был свой верблюд. Обыкновенный живой верблюд с горбами, с тяжелыми мягкими лапами, с грустными глазами, теплой мордой и презрительно поджатыми губами.

Далев верблюд был дороже золотого. Мягко ступая, важно задирая голову, таскал он по военным дорогам не пустую поклажу, а десять лет жизни Даля. Верблюд был нагружен словами.

Тетрадок и записных книжек во время кампании прибавилось столько, что тесен стал заслуженный чемодан. Дальпаковал слова в тюки, навьючивал на верблюда. Товарищи шутили: «Ну, Владимир Иванович, теперь пиши, не стесняйся. Эта скотинка, говорят, и двадцать пудов выдержит».

Доктор Морни прицепил к Далеву тюку свой кларнет. Денщик Алексей, хоть и северный мужик, однако, привязался к неведомому зверю, управлялся с ним не хуже, чем с лошастью. Подружился с верблюдом приставший пес. Так и двигались через Балканы: впереди, в повозке, Даль и де Морни, за ними — Степан в телеге с хозяйственной утварью, следом Алексей на верблюде; замыкал шествие пес—весело махая хвостом, как флагом.

Верблюд пропал во время короткой стычки, за два дня перехода до Адрианополя.

Даль перевязывал раненых и возвратился в обоз, где все смешалось в минуты внезапного боя. Он не нашел ни Алексея, ни верблюда. Бедный пес лежал с простреленной головой.

Степан путано объяснял, что очень испугался, залез под телегу и не видел ничего.

Даль признавался потом, что осиротел с утратой своих записок. «Осиротел» — тяжелое слово. Так говорят, когда теряют близких.

Может, и хорошо, что пропали тогда Далевы записки.

Утрата подсказала Далю, что не увлечением они были, а призванием. Понял, что без них ему в жизни не обойтись.

Еще лучше, что через неделю казаки привели в Адрианополь отбитого у врага верблюда.

Туркам не понадобились десять лет жизни Даля. Упакованные в тюки, они мирно покоились возле мохнатых горбов. Де Морни быстро отвязал свой кларнет, загудел марш. А Даль вдруг изнемог: обнял верблюда за шею, прижался лбом к пыльной и жаркой его шерсти, да так и стоял, ослабев.

Говорят: мал сокол, да на руке носить — велик верблюд, да воду возить. Любимей золотого царского сокола был этот дикий двугорбый водовоз для Даля.

Поджав губы, верблюд печально смотрел на Даля. Не сразу спохватились, что Алексей-то не вернулся. Даль кинулся к казакам — нет, не видели.

Затерялся северный мужик в турецких землях. Навсегда. Не иначе, голову сложил.

Теперь передвигались так: впереди — де Морни с кларнетом, за ним — Степан с провизией и котлом, позади - Даль с верблюдом.

А где-то за ближним поворотом, таясь, поджидала уже гибель доктора де Морни, боевого друга. Нет счета потерям...

Даль глаз не спускал с верблюда. Цену узнаешь, как потеряешь.

(Л. Булатов, В. Порудоминский)

2. Определите стиль, в котором написан текст, и ведущий тип речи, использованный в нем.

3. Составьте схему событий текста. Как она представляет основную композиционную линию? Напоминаем вам, что логическая схема и основная композиционная линия в повествовании совпадают.

4. Посмотрите, какими «включениями» в текст дополняется, перебивается вами основная сюжетная (композиционная) линия: найдите предыстории героев, сведения справочного характера, прогнозы событий, авторские размышления и оценки. Сколько микротем вы находите в каждом включении?

5. Каковы средства межфразовых связей, с помощью которых дополнительные композиционные линии присоединяются к основной?

6. Какое содержание они несут?

7. Каким вы считаете темп развития темы в этом тексте? Сравните темп, как бы намеченный основной линией, и «перебивы» этого темпа, возникающие при включении в текст дополнительной информации.

Упражнение 6

1. Прочитайте текст, вступление к которому вы рассматривали в упр. 1-2.

В 31 год Фарадей записал в своей книжке: «Превратить магнетизм в электричество». Так записывают себе задание в календарь. В карман сюртука он положил медную спираль и железный брусок. Брусок был магнитом, спираль — проводником. С тех пор он носил их постоянно, то и дело принимаясь по-всякому вертеть в руках. Куда бы он ни шел, чтобы ни делал, всегда с ним были спираль и брусок.

Другие физики вскоре отступились от этой задачи, ретив, что ток посредством магнита получить невозможно. Фарадей упорно продолжал вертеть в руках свою спиральку и брусок.

Среди поучительных, анекдотических, хрестоматийных историй великих открытий открытие Фарадея антилегендарно. Не падало яблоко, не прыгала крышка чайника. Случай не приходил на помощь. Десять лет он отбирал вариант за вариантом. Дело не в школьном трудолюбии и терпении — он умел изобретать все новые комбинации, придумывать все новые вопросы. Так Иоганн Бах возводил свои фуги, извлекая, неисчерпаемые вариации из одной темы. Так Хемингуэй 37 раз переписывал последнюю страницу романа «Прощай, оружие!».

Фарадея не занимали практические результаты: революция в энергетике, электростанции, генераторы — все, к чему приведет его открытие. Он хотел разгадать один из секретов природы.

Шли годы, усилия его ни к чему не приводили. А впрочем, неверно, он постоянно получал результат, не важно, что отрицательные, важно, что он что-то узнавал, — это процесс познания, счастливый уже сам по себе.

(По Д. Гранину)

2. В каком стиле написан текст. Какой тип речи является ведущим? Для ответа на этот вопрос постройте схему текста, то есть схему его основной части.

3. Найдите в тексте дополнения к основной композиционной линии. Согласны ли вы с тем, что это авторские размышления и авторская оценка значимости Фарадея не только как ученого, но и человека?

4. Найдите в этих размышлениях и оценках градацию, перечисление. Почему они нужны автору? Как они помогают «усилить» основную мысль текста и вывести вас, читателей, на понимание проблемы текста (Истинный ученый есть прежде всего великая личность)?

5. Составьте план основной части. Сколько микротем в основной композиционной линии? Какие средства межфразовых связей использованы в тексте

при их связях и в связях этих микротем с основной мыслью? Каково содержание (значение) этих связей?

6. Какие микротемы вы видите в авторских размышлениях? Какими средствами межфразовых связей пользуется автор? Какой смысл несут эти средства

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выберите любой из текстов, с которыми мы работали по теме «Композиция текста».

2. Сделайте анализ основной части выбранного текста по плану:

1) определите стиль, в котором написан текст, и ведущий тип речи текста;
2) составьте схему основной части текста, отражающую его основную композиционную линию (в соотношении с основной мыслью и планом); ответьте на вопрос: какой темп развития темы' задан в этой линии?

3) перечислите разновидности дополнительных композиционных фрагментов (если они есть);

4) определите количество микротем в основной композиционной линии и проанализируйте содержание и средства связей, соединяющие микротемы между собой и с основной мыслью; ответьте на вопрос: как этот анализ межфразовых связей дополняет основную мысль и общий смысл текста?

5) проведите анализ микротем в дополнительных композиционных линиях;

6) отметьте, есть ли украшения (антитеза, градация, перечисления) в основной и дополнительных композиционных линиях?

7) объясните, как «включения» в текст и украшения основной и дополнительных линий влияют на темп развития темы и помогают автору углубить свою мысль и сохранить интерес читателя к тексту?

ТРЕТЬЕ ЗАНЯТИЕ

Сегодня мы поговорим об особенностях **заключения** в авторском тексте.

В начале заключения должна повториться основная мысль в формулировке более широкой и проблемной, чем это было в начале основной части (или в конце вступления).

Повторив свою основную мысль, автор выбирает тип заключения, чтобы удачно завершить текст в соответствии с его целью (функцией).

Целью (функцией) заключения может быть подведение итогов, оценка сказанного, вывод, обобщение, прогноз и т. д. Вы видите, что эта цель содержательная и прямо говорит о содержательном типе этой части текста.

Как реализует автор цель своего заключения?

- в заключении-подытоживании автор напоминает ход своей мысли;
- в заключении-оценке он перечисляет те проблемы, которые поднимались в тексте;
- в заключении-обобщении все доводы сводятся к одной мысли общего или проблемного характера; проблемный вопрос в заключении уместен в тех текстах, в которых автор подчеркивает невозможность однозначного решения проблемы;
- заключение, симметричное вступлению, — это ответ на вопрос, поставленный во вступлении;
- выход за пределы темы используется в заключении, если автор выходит в более общую проблематику;
- иногда могут объединяться несколько типов заключений.

Обратимся к упражнениям 8 и 9.

Упражнение 8

1. Прочитайте заключения к тем текстам, вступления к которым мы рассматривали в упр. 1.

I. Я думаю, читатель согласится, что традиция поедания друг друга действительно является стержнем сказочного сюжета.

II. Заключения нет.

III. Спустя десять лет он получил тот самый результат, тот знаменитый, конечный, исторический, который осветил весь его путь своим светом.

IV. Вот почему я думаю, друзья, что мы (писатели) способны помочь миру в его раскаленный час.

V. И как в истории стран время от времени наступают моменты, когда ее существование и ее культура висят на волоске, так, наверное, только с большими паузами, происходит и в мировой истории. Быть может, мы уже однажды стояли над пропастью и сумели не сорваться вниз?

VI. Главным, неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы.

2. Отвечают ли эти заключения требованию: «Речь надо энергично начать и еще более энергично закончить?» Почему в одном из текстов нет заключения?

3. Есть ли в заключениях проблемные расширения основных мыслей? (Ср. заключения со вступлениями из упр 1.)

4. Определите цель и содержательный тип заключений.

5. Подумайте, не представляют ли вопросы к упражнению схему анализа заключения?

Упражнение 9

1. Прочитайте текст.

Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусами, уносящимися вдаль по безбрежным волнам времени.

Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания.

Благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж — луговое среднерусское раздолье, где растут духмяные травы, лазоревые цветы и звучат нескончаемые песни жаворонков.

Трудно сказать, когда Покровом на Нерли лучше всего любоваться. Недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом перекликается с временами года.

На рассвете, когда над заречными муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. Текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывет и

плывет среди неоглядных просторов. Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, что пронесли над его стенами...

Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат-покров, защитив город от врагов.

Празднование Покрова стало на Руси одним из торжественных и любимых крестьянских праздников. Отмечаемый в пору, когда заканчиваются полевые работы, начинаются свадьбы, Покров был и праздником урожая. Кроме того, с незапамятных языческих времен было распространено почитание Девы Зари, что расстилает по небу свою нетленную розовую фату, прогоняя всякое зло.

Очень хорош Покров на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки и на зелени появляются солнечные подпалины. С высокого холма, где стоит храм, открываются луга, с травами и цветами, которые, как ковер, ведут к храму. А в воде, подступающей к холму, отражается храм, как сказочное видение. Храм плавает в подводной глубине.

Там, внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овевая, словно опахалами, белопенный храм.

Окончилось жаркое лето, и желтизной вспыхивают леса, по которым крадется осень. Золотистые листья покрывают холм возле Покрова. Печаль родных полей. Столетиями перед храмом умирают цветы и травы, а звериные и человеческие рельефы, стройный каменный пояс, порталы, украшенные резьбой, недвижимо возвышаются над окрестностью.

Покров на Нерли надо увидеть во время дождя, когда огромная туча останавливается словно для того, чтобы полюбоваться храмом. Окрестные воды делаются мутно-зелеными, а строение приобретает задумчивость, словно ожидает кого-то. И с неба на землю опускается осенняя радуга, освещающая силуэт храма, делая его почти неосоздаваемым, нереальным, фантастическим.

Зима обволакивает бахромой деревья, кустарники, и храм растворяется в окружающей белизне. Зимние припорошенные деревья похожи на цветущие вишни. Холодные своды храма по-прежнему полны жизни и чувства.

Храм построен в честь погибшего в лютой сечи семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава, которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей скорбел о сыне и сам выбрал место для храма.

(По Е.Осетрову)

2. Вам предлагается сделать целостный анализ интересной композиции этого текста-описания.

До того, как вы выполните это задание, сделайте следующее:

- а) составьте схему текста и убедитесь, что микротемы, непосредственно связанные с основной мыслью и формирующие основную композиционную линию, являются сложными: они состоят из более мелких и простых микротем;**
- в) составьте к тексту сложный план и выявите простые микротемы;**
- г) дайте анализ простых микротем: вид связи со сложной микротемой, форма и смысл этих связей; как сложные микротемы влияют на темп развития темы;**
- д) введите эти дополнения в план анализа композиции текста, который вы собирали в течение нескольких занятий.**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

закончите начатую работы, собранный материал поможет вам проанализировать композицию текста упр. 9.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:
выполните упражнение 10: отметьте средства выразительности, определите цель их использования

Упражнение 10

1. Перечитайте текст упр. 9
2. Отметьте средства выразительности, использованные в этом тексте.
3. С какой целью они использованы? Как они помогают автору обозначить проблему, которая его волнует, и заинтересовать ею читателя?
Составьте небольшое связное рассуждение об особенностях использования средств выразительности в научно-популярном тексте на материале этого текста.

Упражнение 14

1. Перечитайте публицистический текст, с которым вы работали уже неоднократно.

- (1) Выросла рябинка при дороге.
- (2) Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора. (3) Все тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой.
- (4) Наступил август. (5) Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. (6) Деревце запылало, как костер на юру.
- (7) Хороша была рябинка в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные, как пальцы после долгого рукопожатия.
- (8) Шла мимо девочка.
- (9) Увидела рябинку, поахала.
- (10)— Возьму-ка я одну веточку. (11) Одна веточка —это ведь так мало, ничего с деревцем не случится.
- (12) И она была по-своему права.
- (13) Ехал на машине усатый дядька.
- (14)— Ух ты... (15) Прямо картинка... (16) Шикарно!
- (17) Он остановил машину, вылез из-за руля. (18) Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.
- (19) — Вот такая стоит богатая, небось не обеднеет, если я прихвачу для жинки две-три ветки.
- (20) Что ж, он был тоже по-своему прав.
- (21) Под вечер шли туристы.
- (22) — Хорошая рябинка, правда, ломаная. (23) Ну, Зинка, чур, всем по одной! (24) Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! (25) Мы народ организованный, должны подавать пример...
- (26) Шел в сумерках влюбленный.
- (27) — Эх, какое дерево искорежили, смотреть больно. (28) Бездушные люди, не умеют беречь красоту!
- (29) На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать. (30) Влюбленный был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки

дотянуться. (31) Все равно последняя кисть, она уже дереву не поможет... (32) А Люсенька обрадуется.

(33) На другой день приехал хозяйственник.

(34) — Что это еще за уродец? — строго спросил он, наткнувшись на рябинку.

(35) — Убрать. (36) Срубить. (37) А то весь вид портит.

(38) И он был по-своему прав.

(39) В этой истории все правы. (40) Виноватых нет. (41) Но и рябинки тоже нет.

(По Н. Соколовой)

II. Выполните тестовые задания.

1. Каков смысл этой притчи? Исключите из перечня ответов лишний:

а) у каждого человека своя правда;

б) надо задумываться над последствиями своих поступков;

в) надо уметь ценить красоту;

г) надо беречь красоту.

2. Какая из указанных фраз звучит особенно иронично, потому что обнаруживает противоречие между словами героя и его действиями:

а) 11;

б) 19;

в) 25;

г) 37.

3. Какое из данных слов употреблено в тексте в прямом значении?

а) согнулись (предложение 5);

б) запылала (предложение 6);

в) смеялись (предложение 7);

г) протягивали (предложение 7)?

4. Какие предложения связаны друг с другом с помощью контекстных синонимов?

а) 2 и 3;

б) 5 или 6;

в) 9 или 10;

г) 13 или 17.

5. В каком из предложений обратный порядок слов служит средством выразительности (придает тексту сказовый характер)?

а) 1;

б) 4;

в) 19;

г) 29.

