

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ивановской области
Управление образования Администрации г. Иваново

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 36»

«Рассмотрено»

«Согласовано»


«Утверждаю»

Руководитель МО
учителей
гуманитарного и
художественно-
эстетического цикла

Заместитель директора
по УВР

Директор МБОУ



Л.Н. Бочкарева

«Гимназия № 36»

Н.Г. Шимарева

«20» мая 2024 г

Приказ
от «23» мая 2024 г.
№311-О

цикла

 Воронова О.В.

Протокол
от «20» мая 2024 г.
№ 8

Предметная область: «Искусство»

Предмет: Музыка

Название программы: Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету Музыка (базовый уровень)

(ID 1556485)

Реализуется на уровне основного общего образования в 5-7 классе

Составители: учитель музыки Завьялова И.С.

Количество часов по программе: 102 часа (5 класс – 1 час в неделю – 34 часа, 6 класс – 1 часа в неделю- 34 часа, 7 класс – 1 часа в неделю- 34 часа)

Срок реализации программы: 3 года

Год составления программы: 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ивановской области
Управление образования Администрации г. Иваново

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 36»

«Рассмотрено»

«Согласовано»

«Утверждаю»

Руководитель МО
учителей
гуманитарного и
художественно-
эстетического цикла
цикла
__ __ Воронова О.В.

Заместитель директора
по УВР
_____ Бочкарева
Л.Н.

«20» мая 2024 г

Директор МБОУ
«Гимназия № 36»
_____ Шимарева
Н.Г.

Приказ
от «23» мая 2024 г.
№311-О

Протокол
от «20» мая 2024 г.
№ 8

Предметная область: «Искусство»

Предмет: Музыка

Название программы: Рабочая программа основного общего
образования по учебному
предмету Музыка (базовый
уровень)

(ID 1556485)

Реализуется на уровне основного общего образования в 5-7 классе

Составители: учитель музыки Завьялова И.С.

Количество часов по программе: 102 часа (5 класс – 1 час в неделю – 34 часа, 6 класс – 1 часа в неделю- 34 часа, 7 класс – 1 часа в неделю- 34 часа)

Срок реализации программы: 3 года

Год составления программы: 2024

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом: распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;

Рабочая программа по предмету написана с учетом следующих нормативных документов:

Конституцией Российской Федерации от 12 декабря 1993 г. (с изменениями от 1 июля 2020 года);

Конвенцией о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.);

Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» – ФЗ №273 от 29.12.12 (с изм. от 06.02.2023 N 15-ФЗ, от 17.02.2023 N 19-ФЗ, от 17.02.2023 N 26-ФЗ.);

Законом Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка» (Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ). Редакция от 29.12.2022 — Действует с 09.01.2023;

Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего и основного общего образования, утвержденными приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» и № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России №732 от 12.08.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034);

Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. N 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования";

Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022 г. N 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования";

Приказом Департамента образования Ивановской области от 24.03.2023 № 348-О «О внесении изменений в приказ Департамента образования Ивановской области от 18.11.2021 № 1182-О «О введении обновленных федеральных государственных стандартов начального общего и основного общего образования»;

Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №36» (новая редакция), утвержденным приказом Управления образования администрации города Иваново № 362 от 29.05.2015 с изменениями и дополнениями до 04.03.2022 ;

Локальными актами: (« Положение о структуре, порядке, разработке и утверждении образовательной программы общеобразовательного учреждения», «Положение о рабочей программе педагога», « Положение об организации внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС ООО МБОУ «Гимназия №36» г. Иваново», «ПОЛОЖЕНИЕ о портфолио (индивидуальной накопительной оценке) обучающихся МБОУ «Гимназия №36» г. Иваново, «Положение о проектно-исследовательской деятельности учащихся МБОУ «Гимназия №36» г. Иваново», « Положение о внутренней системе оценки качества образования», «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и других).

Рабочая программа по предмету составлена с учетом Программы воспитания и Календарного учебного графика, что найдет отражение в календарно-тематическом планировании на год по каждому классу.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в

предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и само принятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки со временные подходы к формированию личностных, мета предметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 1) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

2) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание само ценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание

делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и вертикальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный под-

ход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями

системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на меж предметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например, А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Т е м ы	Содержание	Электронные ресурсы, мультимедийные программы
А) 3—4 учеб- ных часа	Фолькло р — народно е творчест во ³	Традиционная му- зыка — отражение жизни народа . Жанры детского и игрового фолькло- ра (игры, пляски, хороводы и др.)	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
Б) 3—4 учеб- ных часа	Кален дар- ный фоль- клор ⁴	Календарные обря- ды, традиционные для данной местно-сти (осенние, зим- ние, весенние — на выбор учителя)	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

<p>В) 3—4 учеб- ных часа</p>	<p>Семейн ый фолькл ор</p>	<p>Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи- причитания</p>	<p>Презентация: http://www.myshared.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p>
--	--	---	---

<p>Г) 3—4 учеб- ных часа</p>	<p>Наш край сегодн я</p>	<p>Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города Земляки композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория</p>	<p>Презентация: http://www.myshared.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p>
--	--------------------------------------	--	--

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»⁵

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Электронные ресурсы, мультимедийные программы
А) 3—4 учебных часа	Россия — наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов ⁶	Презентация : https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:

Б) 3—4 учебных часа	Фольклорные жанры	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	Презентация : https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html
---------------------------	-------------------	---	--

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Фольклор в творчестве профессиональных композиторов</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.</p>	<p>h ttp://resh.edu.ru</p> <hr/> <p>http://uchebnik-shkola.com</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>На рубежах культур</p>	<p>Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора</p>	<p>http://resh.edu.ru</p> <hr/> <p>http://uchebnik-shkola.com</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>

Модуль № 3 «Музыка народов мира»⁸

<p>А) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка — древней- ший язык человече- ства</p>	<p>Археологическ ие находки, легенды сказания о му- зыке древних. Древняя Греция —колыбель европей- ской культуры (те- атр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)</p>	<p>Презентация 1 : https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran Презентация 2 : https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html Презентация 3: https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html</p>
<p>Б) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкаль- ный фоль- клор наро- дов Европы</p>	<p>Интонации и рит-мы, формы и жанры европей- ского фольклора⁹</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсо</p>

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальный фольклор народов Азии и Африки</p>	<p>Африканская музыка — стихия ритма . Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии¹⁰, уникальные традиции, музыкальные инструменты . Представления о роли музыки в жизни людей</p>	<p>http://uchebnik-shkola.com Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>
<p>Г) 3—4 учебных</p>	<p>Народная музыка Америки-</p>	<p>Стили и жанры американской музыки (кантри,</p>	<p>http://resh.edu.ru http://folkinst.narod.ru/</p>
<p>часа</p>	<p>канского континента</p>	<p>блюз, спиричуэлс, самба, боссанова и др .) . Смещение интонаций и ритмов различного происхождения</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»¹¹

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Электронные ресурсы
А) 2—3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примеретворчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
Б) 2—3 учебных часа	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. - Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<p>В) 4—6 учеб- ных</p>	<p>Музыка — зеркало эпохи</p>	<p>Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи . Стили ба- рокко и классицизм (круг основ- ных образов, ха- рактерных интонаций, жанров) . Полифонический и гомофонно-гармонический склад например творчества И. С. Баха и Л . ван Бетховена</p>	<p>http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com</p>
<p>Г) 4—6 учебных часов</p>	<p>Музы- кальный образ</p>	<p>Героические образы в музыке . Лирический герой музыкального произведения . Судьба человека — судьба че-ловечества (на примере творчества Л . ван Бетховена, Ф . Шу берта и др.) Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)</p>	<p>http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com</p>

<p>Д) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальная драматургия</p>	<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная драматургия. Музыкальные формы. Развитие: повторы, контраст, развитие. Музыкальная форма — строение музыкального произведения. Музыкальная форма — строение музыкального произведения</p>	<p>те-</p>	<p>http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com</p>
<p>Е) 4—6 учебных часов</p>	<p>Музыкальный стиль</p>	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)</p>		<p>http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com</p>

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»¹²

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Электронные ресурсы
А) 3—4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Электронные ресурсы
Б) 4—6 учебных часов	Золотой век рус- ской куль- туры	Светская музыка русского дво- рянства XIX ве- ка: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры . Ув-лечение западнымискусством, появ-ление своих гени- ев . Синтез запад- но- европейской культуры и рус- ских интонаций, настроений, обра-зов (на примере творчества М . И . Глинки, П . И . Чайковско- го, Н . А . Римско- го-Корсакова и др .)	http://www.jsbach.org http://resh.edu.ru

<p>В) 4—6 учебных часов</p>	<p>История страны и народа в музыке русских компози- торов</p>	<p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на приме- ре сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С . С . Прокофьева, Г . В . Свиридова и др .)</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Русский балет</p>	<p>Мировая слава русского балета .Творчество композиторов (П . И . Чайковский, С . С . Прокофьев, И . Ф . Стравинский, Р . К . Щедрин), балетмей-</p>	<p>http://www.rusromans.com/ http://resh.edu.ru http://puzzlecup.com</p>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Электронные ресурсы
Д) 3—4 учебных часа	Русская исполни- тельная школа	Творчество выдающихся отечествен- ных исполнителей (С . Рихтер, Л . Коган, М . Ростропо- вич, Е . Мравин- ский и др .) . Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе . Конкурс имени П . И . Чайковского	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
Е) 3—4 учебных часа	Русская музыка — взгляд в будущее	Идея светомузыки . Мистерии А . Н . Скрябина . Терменвокс, синтезатор Е . Мурзина, электронная музыка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»¹³

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Электронные ресурсы
А) 3—4 учебных часа	Храмовый Синтез искусств	Музыка православного и атолического богослужения (колокола, пение а сарелла, пение в сопровождении органа)	http://www.jsbach.org http://resh.edu.ru
Б) 4—6 учебных часов	Развитие Церковной музыки	Европейская му- зыка религиозной традиции (григорианский хорал, протестанский хорал Русский православый роспев	http://uchebnik-shkola.com http://puzzlecup.com

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыкальные жанры богослужения</p>	<p>Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки . Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Религиозные темы образы в современной музыке-</p>	<p>Сохранение традиций духовной музыки сегодня . Переосмысление религиозной темы</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s</p>

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»¹⁵

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Электронные ресурсы
А) 3—4 учебных	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музы- ки (песня, ро-	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/
		др.) . Инструмен- тальная миниатю- ра (вальс, нок- тюрн, прелюдия, каприс и др.) . Одночастная, двухчастная, трёхчастная ре- призная форма . Куплетная форма	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/

<p>Б).</p> <p>4—6</p> <p>Учебных часов</p>	<p>Циклические формы и жанры</p>	<p>Сюита, миниатюра, Принцип контраста . Прелюдия и fuga . Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, раз-работочный принцип развития</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/</p> <p>http://www.bertramka.com/</p> <p>http://puzzlecup.com</p>
--	----------------------------------	---	--

<p>№ блока, кол-во часов</p>	<p>Темы</p>	<p>Содержание</p>	<p>Электронные ресурсы</p>
<p>В)</p> <p>4—6</p> <p>учебных часов</p>	<p>Симфоническая музыка</p>	<p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония</p>	<p>http://www.bertramka.com/</p> <p>http://puzzlecup.com</p>

<p>Г) 4—6 учебных часов</p>	<p>Театраль- ные жан- ры</p>	<p>Опера, балет. Либретто . Строение музыкального спектакля: увер- тура, действия, антракты, финал Сольные номера, структура и сквозное развитие сюжета.Лейтмотив.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</p>
---	--------------------------------------	--	--

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Электронные ресурсы
А) 3—4 учебных часа	Музыка и литерату- ра	Единство слова и музыки в вокаль- ных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркаро- ла, былина и др .) . Интонации расска- за, повествования в инструментальной музыке	http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Электронные ресурсы
Б) 3—4 учебных часа	Музыка и живопись	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.</p> <p>Программная музыка . Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)</p>	<p>http://resh.edu.ru</p> <p>http://uchebnik-shkola.com</p>

<p>В) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка и театр</p>	<p>Музыка к драма- тическому спекта- клю (на примере творчества Э . Гри-га, Л . ван Бетхо- вена, А . Г . Шнит- ке, Д . Д . Шоста- ковича и др .). Единство музыки, драматургии, сце- нической живопи- си, хореографии</p>	<p>http://resh.edu.ru</p> <p>http://uchebnik-shkola.com</p>
<p>Г) 3—4 учебных часа</p>	<p>Музыка кино и те- левидения</p>	<p>Музыка в немом извукoвом кино . Внутрикадровая и закадровая музыка .Жанры фильма- оперы, фильма-ба- лета, фильма-мю- зикла, музыкально-го мультфильма (например произведе-ний Р . Роджерса, Ф . Лоу, Г . Гладко- ва, А . Шнитке)</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/</p>

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Электронные ресурсы
А) 3—4 учебных часа	Джаз	Джаз — основа популярной музыки-ки XX века . Особенности джазово-го языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЭТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5. Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696);
Б) 3—4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра . Классика жанра — мюзиклы середины XX века(на примере творчества Ф . Лоу, Р . Роджерса, Э . Л . Уэббера и др .).	http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com

		Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	
В) 3—4 учебных часа	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.) . Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com
Г) 3—4 учебных часа	Музыка цифрового гомира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники) . Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы) . Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	http://resh.edu.ru http://uchebnik-shkola.com

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, мета предметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии,

признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на усиленное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др..) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особен-

ностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиат-

ской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить приме-ры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в первом варианте. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
5 класс			
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)
6 класс			
Народное музыкальное творчество России (А, Б или А, В или Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классическая музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)
7 класс			

Музыка народов мира (А, Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)	Европейская классическая музыка (Д)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)
----------------------------	--	-------------------------------------	----------------------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество. Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

51 *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные

произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам,

легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М.

Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном

городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

Единство слова и музыки в вокальных

жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа,

повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве

композиторов-классиков

. Выразительные средства музыкального и изобразительного

искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит –

тембр, светлотность – динамика и т. д.

Программная музыка.

Импрессионизм (на примере творчества французских композиторов К. Дебюсси, Равеля и др.).

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.

Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический

склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.

Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев.

Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции

. Образы Христа, Богородицы,

Рождества, Воскресения. Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной

традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.

Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль Современная музыка: основные жанры и направления

Джаз – основа популярной музыки XX века.

Джаз: особенности языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре

рок опера- рождение XXвека.

Календарно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)

№ п/п	№	Тема урока	Даты проведения занятий	
			план	факт
Модуль №1 Музыка моего края				
1.	1.	Россия, Россия, нет слова красивей...		
2.	2.	Вся Россия просится в песню.		
3.	3.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно		
4.	4.	Что за прелесть эти сказки.		
5.	5.-	Фольклор в музыке русских композиторов.		
6.	6	Песенная Русь		
7.	7.	Мелодией одной звучат печаль и радость		
8.	8.	Живительный родник творчества		
Модуль №2 Русская классическая музыка				
9.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
10	2	Слово о мастере.		
11.	3	. Звать через прошлое к настоящему		
12	4.	. Звать через прошлое к настоящему		
13	5	Ты раскрой мне, природа, объятья...		
14	6	. Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...		
15.	7	Дыхание русской песенности.		
Модуль № 3. Европейская классическая музыка				
16	1.	Гармонии задумчивый поэт		
17.	2.	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...		
18.	3.	Был он весь окутан тайной чёрный гость...		

19	4.	Фореллен-квинтет.		
20.	5.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		
21	6.	Образы борьбы и победы в искусстве		
22	7.	. Застывшая музыка.		
23	8.	Полифония в музыке и живописи.		
24	9.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве		
25.	10.	Волшебная палочка дирижера		
Модуль №4 Связь музыки с другими видами искусства				
26.	1.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
27	2	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		
28.	3	Музыка в театре, в кино, на телевидении		
29	4.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		
30	5.	Небесное и земное в звуках и красках		
31	6.	Музыка на мольберте		
32.	7.	Импрессионизм в музыке и живописи.		
33	8	О подвигах, о доблести, о славе...		
34	9	В каждой мимолетности вижу я миры...		

Учебно-тематический план 6 класс, среда

№	№ урока в модуле	Тема урока	По плану	По факту
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России				
1.	1	Образы романсов и песен русских композиторов		
2 .	2	Два музыкальных посвящения		
3	3	Портрет в музыке и живописи.		
4	.4	. Уноси моё сердце в звенящую даль..."		
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. 0		
7	7	Песня в свадебном обряде		
8	8	Сцены свадьбы в операх русских композиторов		
Модуль №2 Русская классическая музыка				
9	1	Народное искусство Древней Руси.		
10	2	Русская духовная музыка.		
11	3	Духовный концерт.		
12	4	Фрески Софии Киевской". Орнамент		
13	5	Образ Родины в музыке русских композиторов.:М.И.Глинка,П.И. Чайковский		
14	6	Образ России в творчестве русского композитора С.В.Рахманинова		
15	7	Перезвоны". Молитва		
16	8	История страны и народа в музыке русских композиторов		
17	1	Небесное и земное" в музыке Баха.		
18	2	Образы скорби и печали. Перголези ,		

Модуль №3 .Европейская классическая музыка

19	3	Реквием Моцарт		
20	4	Инструментальный концерт Вивальди		
21	5	Вечные темы в искусстве и жизни		
22	6	Могучее царство Ф.Шопена		
23	7	Искусство прекрасного пения. Бельканто		
24	8	Сила героической интонации		
25	9	Старинной песни мир".		
26	10	Баллада. "Лесной царь".		

Модуль№ 4. Жанры музыкального искусств

27	1	Жанры камерной вокальной и инструментальной музыки		
28	2	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		
29	3	Космический пейзаж.		
30	4	"В печали весел, а в веселье печален". Симфония №40		
31	5	Программная увертюра. Эгмонт		
32	6	Мир музыкального театра. Ромео и Джульетта		
33	7	Рок-опера «Орфей и Эвридика»		
34	8	Образы киномузыки		

Учебно-тематический план 7 класс.

	Модуль1 Музыка народов мира	По плану кол-во часов	По факту
1.	Классика и современность		
2 .	. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»		
3	. Опера А. Бородина «Князь Игорь»		
4	Опера А. Бородина «Князь Игорь»		
5	Балет.		
6	Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»		
7	Героическая тема в русской и зарубежной музыке. Урок – обобщение.		
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».		
9	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс. Рапсодия в стиле блюз. Симфоджаз.		
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе.		
11	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»		
	Модуль2 Истоки и образы русской и европейской духовной музыки		
12	Сюжеты и образы духовной музыки.		
13	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.		
	Модуль 3 Современные жанры музыкального искусства		
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.		
15.	Джаз- Музыка XX века		
16.	Мюзикл.		

Модуль4 Европейская классическая музыка		
№	Тема урока	
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	
19	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	
20	Транскрипция. Ф. Лист.	
Модуль 5 Жанры музыкального искусства		
21	. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.	
22	Соната № 11 В. Моцарта. Симфония	
23	Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	
24	. Симфонии, Л. Бетховена. Ф. Шуберта	
25	. Симфонии П. Чайковского	
26	Симфонии Д. Шостаковича	
Модуль 6 Связь музыки с другими видами искусства		
27	«Концерто грассо» и Сюита в старинном стиле» А.Шнитке	
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	
29	Авторская песня- рождение XXвека в России	
30	Основные направления музыкальной культуры	
31	Музыка народов мира.	
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	
33	Исследовательский проект.	

34	Пусть музыка звучит! Итоговый урок.		
	ИТОГО		